



col·lectiu
intermitent

presenta:

ELLA decide abandonar a su pareja...

ZERO16

De Fulgencio M. Lax



TEXTO Y DRAMATURGIA

Este proyecto nace a partir de un texto de Fulgencio M. Lax (Murcia) que pone en primer término la lacra social que viven las mujeres a lo largo de la historia, la violencia de género, y que hoy en día, en pleno siglo XXI, continúa sumando un número insólito de víctimas, en cualquier país, religión, raza o creencia del mundo.

Lo pone en primer término y con una crudeza explícitamente dolorosa a través del testimonio de una mujer maltratada, ELLA, que, a través de la memoria, rememora el camino de vuelta en la relación con ÉL.

**LA FUSIÓN DE LOS
LENGUAJES ESCÉNICOS
AL SERVICIO DE LA
NARRACIÓN ES EL
MOTOR DE ESTA
PROPUESTA.**

En esta propuesta se le da voz, cuerpo y sonido, a ELLA, en mujeres que abordan el conflicto por medio de un lenguaje diferente. Cada una de ellas representa una capa más profunda de la víctima, una voz interna que la empuja a tomar la decisión para dar el paso hacia la recuperación de su dignidad como mujer.

ÉL es un personaje, en principio, estereotipado, pero que cuenta todo aquello que está incrustado en una sociedad educada en una cultura machista, una sociedad que trata de dejar atrás estas viejas y caducas formas, pero que, al hacerlos visibles en la escena, nos hacen reconocer muchos de aquellos comportamientos en cada uno de nosotros como pequeños micro machismos.

La estructura del texto invita a una puesta en escena en la cual no encontramos artificios escénicos, tan sólo elementos, aparentemente sencillos, pero de una gran significación. Son los lenguajes escénicos los que soportan la dramaturgia desde una desnudez envuelta, eso sí, en una iluminación muy expresiva.





EQUIPO ARTÍSTICO

Como ya hemos comentado, el texto es de **Fulgencio M. Lax**.

La dirección está bajo la supervisión de **Morgan Blasco** que ha colaborado junto al dramaturgo en la consolidación del texto definitivo con el cual comenzamos a trabajar.

El elenco lo componen, **Ángela Leña** en el personaje de ELLA, y **Morgan Blasco** que realiza el personaje de ÉL.

La iluminación es a cargo de **Mingo Albir**, con quien la compañía tiene la suerte de contar desde sus inicios.

Alicia Bernal y **Leinad Rodiger** están detrás del espacio sonoro y música.

El espacio escénico es a cargo de **Joan Sabas**, componente de la compañía desde sus inicios.

El diseño de vestuario corre a cargo de **Joanmi Reig**.

Cintia Solbes asesora de movimiento escénico.

La imagen y comunicación es a cargo de **María Cortés**, que también participó en la primera producción de Col·lectiu Intermitent, "*DIKTAT*".





LA COMPAÑÍA

Col·lectiu Intermitent se constituye en 2017 con la finalidad de dar salida a las inquietudes de diversos artistas escénicos de Alicante. Aquel año se produce "*CARTOGRAFÍES DE FRONTERES*" y "*VARIACIONES WOZZECK*" de Joan Sabas.

Estos proyectos participan en festivales como Cabanyal Intim, Russafa Escènica o la Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Y "*ME LLAMO*" de Enzo Cormann estrenado en El Campello.

En 2019 produce "*DIKTAT*" de Enzo Cormann bajo la dirección de Juan Pastor que después de estrenarse en el Teatre Arniches de Alicante pasa por el festival Sagunt a Escena, La Guindalera (Madrid), Sala Russafa (Valencia), Denia, Petrer, El Campello, ..., y sigue en gira. Este es un proyecto avalado por la crítica teatral.

La trayectoria de "*DIKTAT*" se puede seguir desde su página web:
<https://collectiuintermitent.wixsite.com/diktat/>

Col·lectiu Intermitent intenta dar salida a profesionales de la provincia de Alicante en su mayoría, dignificando la profesionalidad de los artistas contratados cumpliendo con las exigencias laborales que cada convenio exige. Este fue, es y será unos de los fundamentos de la compañía.



FULGENCIO M. LAX
Autor

MARTINEZ LAX, Fulgencio. Nacido en MURCIA (España) el 09- Septiembre- 1961. Doctor en Filosofía y Letras, rama Filología Hispánica. Profesor de Literatura dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia desde el año 1992.

Ha impartido cursos y dado conferencias sobre el hecho teatral en universidades europeas y americanas.

Resumen de textos teatrales:

- CICLO DEL DESIERTO: Oliverio, un héroe cruzando el parque; Los muertos no juegan; La Gasolinera.
- CICLO DE LOS MUERTOS: La canción de los hombres muertos; El campo de los silencios; La flor de los pétalos marchitos; Los que no van a ninguna parte.
- CICLO DE LA VIOLENCIA: Ciudadano. Conferencia de teatro documento. (Violencia policial.) 016. Ejercicio fallido para mujeres. (Violencia contra las mujeres.); Piedras (robo de bebés por la iglesia católica); Aylan. Concierto apócrifo para una huida; Fedra en el laberinto. Pisy y Emin, la espuma del silencio.
- CICLO DE LA TERNURA: Háblame.
- MEMORIA DE UN FUSILAMIENTO: La noche más larga; El paso alegre de la paz; Por la patria.
- OTROS TEXTOS: Sancho Panza, escudero famoso que acompañó a Don Quijote resolviendo entuertos por los caminos de España; El vendedor; No matarás; Paso a nivel con barrera; El puesto; Las Pícaras; Las máscaras de Fígaro.
- TEATRO BREVE: La llamada; El seguro de vida; El Hombre acostumbrado: Carne de tabla, Epitafio/2003, La fila; Federico; El monumento.
- PROYECTO SHAKESPEARE: Los hangares de Lady Macbeth.
- MONÓLOGOS: Amapola; Llévame contigo; Vihaina; Yo pecador; Las preguntas del comodín. Monólogo en do menor.

A close-up portrait of Morgan Blasco, a man with a full, dark beard and mustache, looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

MORGAN BLASCO

Director

Estudia interpretación en el laboratorio de actores de Juan Pastor. Amplía su formación con John Strasberg, Maurice Douraczier, Benito Zambrano, Magüi Mira, entre otros.

Más tarde se licencia en Dirección y Dramatúrgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Crea la asociación *Cultura Al Vent* en 2002, desde donde surgen varios proyectos pedagógicos.

En teatro ha trabajado en más de treinta montajes teatrales bajo la dirección de directores como Juan Pastor, Elena Pimenta, Juli Leal, Toni Tordera, María Ruíz, Paco Macià, Mercé Vila-Godoy, Eva Zapico, Vanessa Martínez, etc.

En cine, en quince largometrajes de directores como Adán Aliaga, David Valero, Silvia Quer, Antonio de Real, José Antonio Escrivá, Juan Luís Iborra, Abelina Prats, etc.

Y en televisión, en series como "LA QUE SE AVECINA", "EL SECRETO DE PUENTE VIEJO", "PARANY", "AMAR ES PARA SIEMPRE", etc.

Fundador de COL·LECTIU INTERMITENT donde da salida a su inquietud por las nuevas dramatúrgias textuales y otros lenguajes escénicos y produce espectáculos como "DIKTAT" de Enzo Cormann, actualmente en gira.

A close-up portrait of Ángela Leña, a woman with long dark hair and light-colored eyes, looking slightly to the left. The image has a dark, reddish-brown tint.

ÁNGELA LEÑA

Actriz

Ángela Gabriela Leña García nace en Caracas.

Debuta como actriz a los 10 años en la Telenovela *"TRAPOS ÍNTIMOS"*, producida por Radio Caracas y, con 11 años, pisa por primera vez las tablas de un escenario con el monólogo *"EL CORRO DE LAS HADAS"*, dirigido por Mayte Duro.

Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia, complementando su formación como actriz con diferentes cursos de entrenamiento actoral e interpretación ante la cámara con profesionales como Andrés Cuenca, Eva Leire y Yolanda Serrano o Tonucha Vidal.

Ha desarrollado una amplia trayectoria artística en medios audiovisuales y teatro. Así, como modelo de fotografía, pasarela y publicidad.

En la actualidad pueden destacarse los siguientes trabajos audiovisuales como protagonista en el largometraje *"EL CHARCO"* de Rafa García; en el cortometraje E5005 de Pablo Gómez; *"RED VELVET"* de Rocío Dólera; *"GRIS ES EL COLOR DEL MIEDO"* de Tony Suárez,.. Entre sus últimos trabajos teatrales, como protagonista, destacan: *"WUSS OUT (Gallina)"*, *"NONFOFILIA"* y *"NUNCA ES TARDE"* dirigidas por Ramón Perera.

Actualmente de gira con *"ADELA"* de Fulgencio Martínez Lax y con *"ZER016"* de la Cia. Col·lectiu Intermitent.



MINGO ALBIR
Diseño de Iluminación

Es miembro, desde su fundación, de la *Asociación de Autores de Iluminación* (A.A.I.) de carácter estatal. Realiza diseños de iluminación desde el año 1992.

Es finalista de los *Premis Butaca* en cinco ocasiones, con los espectáculos "*MARIE I BRUCE*" (2005), "*ELS ESTIUEJANTS*" (2006), "*L'HOME DE LA FLOR A LA BOCA*" (2008), "*DON JOAN*" (2016) y "*ÀNGELS A AMÈRICA*" (2019).

Finalista de los *Premios de Teatro Musical 2018* y *Premios Broadway World 2018* con el musical "*CASI NORMALES*".

Finalista de los *Premis de les Arts Escèniques de València 2108* con el espectáculo "*CUZCO*". Nominado a los *Premios Max* en dos ocasiones con los espectáculos "*DON JOAN*" (2017) y "*ÀNGELS A AMÈRICA*" (2019).

Colabora periódicamente desde el año 2002 como profesor en la Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, conjuntamente con la ESAD y la ESMUC. En el 2018 inicia su colaboración con la ESAD como profesor y tutor de prácticas de iluminación con alumnos de escenografía y coreografía.

Paralelamente a estas actividades, también ha realizado iluminaciones en el campo de la museística (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), exposiciones y audiovisuales y en proyectos de iluminación arquitectónica con Claude R. Engel Lighting Consultant como el Castell de Alaquàs (Valencia), Bodegas Grupo Faustino en Gumiel de Izán-Burgos (Norman Foster).



ALÍCIA BERNAL

Espacio Sónico

Alícia Bernal es licenciada en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia, tiene un máster en Música Contemporánea por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente está desarrollando la tesis con contrato predoctoral en la Universitat Politècnica de València: *Territorios sonoros en el teatro posdramático. Propuesta práctica alternativa a la escritura dramática* (2019-2022).

Su carrera artística se desarrolla como intérprete y bailarina profesional en el campo de la danza-teatro y la performance.

Forma parte del archivo de Artistas Visuales de la Región de Murcia por su trabajo desde la plataforma LOCAL MODE desde la que desarrolla su otra línea de trabajo vinculada a lo performativo, lo audiovisual, la instalación y el arte.

También desde esta plataforma desarrolla piezas de arte sonoro o sesiones audiovisuales que lleva a cabo con el dúo SODOMA&MODORRA.



A close-up, black and white portrait of Leinad Rodiger. He has a beard and is resting his head on his hand, looking directly at the camera with a slight smile.

LEINAD RODIGER

Música

Leinad Rodiger es músico, fotógrafo y productor musical.

Estudió Imagen y Sonido en Alicante y música tradicional indonesia (Facultad de Etnomusicología ISI, en Jogjakarta, Indonesia).

Ha tocado en numerosas bandas como LOS MORMERS, BUJOUR, SILINKÁ, PURA MANDINGA, NADIDADÁ, MAHAKALA, THE SHY LIGHT y actualmente con INSECTO y THE PAW PAW NEGRO.

Tiene dos discos en solitario; "*NANENINONU*" y "*SKETCHES FROM MY CONSCIOUS SELF*" (ambos publicados en *Bandcamp*).

Trabaja como Técnico de Sonido e Iluminación en el TEATRE ARNICHES de Alicante.

En 2021 compuso la banda sonora para el espectáculo producido por la Fundación Siglo de Oro, "*BAULIN EL ENCANDILADO*" de Mikel Markos.

A close-up portrait of Joan Sabas, a man with glasses and a serious expression, looking slightly to the right. The image is overlaid with a semi-transparent dark red filter.

JOAN SABAS

Diseño de Espacio Escénico

DEA en Territorios Artísticos Contemporáneos y Master en Proyecto e Investigación Artística en la Universidad Miguel Hernández.

Ha realizado cursos con Isidre Prunés y Ezio Frigerio. Desde el año 1980 ha trabajado realizando escenografías, diseños de vestuario, direcciones de escena e intervenciones en espacios públicos.

Trabaja con compañías como *Jácara Teatro*, *Teatro Enemigo*, *El Club de la Serpiente*, *Criadero de Morsas* y con directores como Paco Sanguino, Paul Weibel, Simón Suarez o Mario Gas.

Desarrolla intervenciones y comisariados como el "PROYECTE TELEPATÍA" (Altea), "CORIOLANO DESPUÉS DE SHAKESPEARE", "FURBYTALE", "CARTOGRAFÍES DE FRONTERA" (Cabanyal Intim), "VARIACIONES WOZZECK" (residencia Incubadora de Corral de Comedias de Alcalá y en Russafa Escénica).

Expone en el *Word Stage Design* a Cardiff, en la *Prague Quadrennial of Performance Design and Space*, en *Tránsitos la Escenografía Española* en el Instituto Cervantes de Praga y en el *Theatre and Performance Research Association (TaPRA) Performance-as-Research Exhibition* en la Universidad de Worcester.



JOAN MIQUEL REIG

Diseño de Vestuario

Comienza en el mundo de las Artes escénicas a la edad de 7 años participando en diferentes espectáculos. Desde entonces combina trabajos como actor, director, escritor y diseñador de escenografía, vestuario y material gráfico para danza, teatro, ópera, teatro musical, cine y publicidad.

Autodidacta en todos los aspectos, le avalan más de 40 años de trayectoria.

Miembro fundador de las Cias. *Combinats S.L., Teatre del Blau i Maror Producción*. Ha trabajado en diferentes compañías como: *Moma Teatre, Albená, Ananda Dansa, La Dependent, L'Horta Teatre, PTVClowns, Txalo Produksioak, Visitans, Saga Producciones, Trencadis Produccions, L'Hongaresa, Maduixa Creacion, Malpaso, La Teta Calva, La Negra Producciones...* y para instituciones como: Institut Valencia de la Musica, Institut Valencià de Cultura, Centre Teatral Escalante, Teatre Nacional de Catalunya, Mercat de les Flors, Teatre Lliure, Festival Internacional de Mim de Sueca, ... Y con directores como: Carles Alfaro, Sergi Belbel, Rafa Calatayud, Carles Alberola, Pep Cortés, Gemma Miralles, Gemma Miralles, etc

Entre sus reconocimientos y premios, destacan: (1995) *Premio mejor interpretación masculina de Teatre de la Generalitat Valenciana* por "EL ANIVERSARIO", de D.Eduardo, (2002) *Premio MAX* al mejor espectáculo revelación para "NACIDOS CULPABLES" de Moma Teatre, (2006) *Premio Max* al mejor figurinista por "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS", (2011) *Premio Fetén* (feria europea de teatro para la infancia y la juventud) al mejor director, por "YAYOS", (2014) *Premio Broadway World Spain* al mejor vestuario por "ALADÍN", un musical genial, entre otros muchos.

A close-up, profile view of a woman with long, dark, wavy hair, looking slightly to the left. The image has a warm, reddish-brown tint.

CINTIA SOLBES
Coreógrafa

Es docente de danza contemporánea, con experiencia como intérprete, coreógrafa e investigadora. En 2017 crea y codirige *FLOW Espacio Vivo y Arte en Movimiento*, centro dedicado a la enseñanza, divulgación y producción relacionada con las artes y el movimiento en Alicante.

Actualmente se encuentra finalizando la Titulación Superior en Pedagogía de la Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), y continúa enriqueciendo su formación asistiendo a talleres formativos de educación no reglada con artistas y docentes nacionales e internacionales.

Desde 2020 forma parte de *Fluenz*, un colectivo artístico con experiencia en la creación música, sonora y escénica, y participa en varios proyectos escénicos como: "*DUALS*" (2020), obra contemporánea seleccionada en el concurso de proyectos de producción *Alacant a Escena 2020*, "*EUNOIA*" (2019), creado para la inauguración del proyecto sociocultural *Reescribiendo Nuestro Mundo*, la creación y dirección de las obras "*MAZLUM*" (2017-2018) y "*MONONOKE*" (2019), dentro del marco de la *I y II Muestra de FLOW Espacio Vivo*.

Como investigadora, ha formado parte del equipo de Investigación de Estancias Coreográficas de Oviedo (2016) coordinado por Leticia Ñeco, con el artículo "*Hacia una visión transdisciplinar en Estancias Coreográficas: elementos de la metodología transdisciplinar*", del libro "*Investigación dancística Espacio Total y Metodología de Creación en Estancias Coreográficas*".



MARÍA CORTÉS

Imagen y Comunicación

Licenciada en Marketing y Comunicación en Alicante, a lo largo de su carrera ha trabajado en diferentes compañías de ámbito internacional.

Tras 10 años fuera, adquiriendo una valiosa experiencia multidisciplinar siempre enfocada a la coordinación y gestión interna de proyectos, vuelve a Alicante y completa su formación con diferentes cursos de Fotografía y de Grabación y Edición de Vídeo en *La Escuela Mistos*, y obtiene un FPPI en Producción de Audiovisuales y Espectáculos, fundando a continuación su propia empresa de Comunicación.

Ha realizado diferentes proyectos audiovisuales para acontecimientos culturales locales, así como también videoclips musicales y vídeos corporativos para grandes empresas de la provincia de Alicante. Ha sido la coordinadora de las cuatro ediciones del ciclo organizado por el Circuit Cultural Valencià del IVC, *Juno a la Tardor*, cuyo objetivo es dar visibilidad al trabajo de mujeres creadoras en las artes escénicas.

Actualmente, trabaja como autónoma para empresas locales ofreciendo servicios de comunicación y asesoramiento en estrategia digital, y es profesora para la Cámara de Comercio de Alicante.

Es fotógrafa especializada en artes escénicas, realizando fotografía y vídeo de los espectáculos del TEATRE ARNICHES de Alicante, y fotografías de promoción para MADUIXA TEATRE, el INSTITUT VALENCIA DE CULTURA o COL·LECTIU INTERMITENT entre otros.

PROPUESTA DE ESPACIO



RESUMEN ARGUMENTAL

ELLA es una mujer que ha sufrido el sometimiento machista de ÉL. Ahora decide abandonar a su pareja pero este no se lo pondrá fácil. En el umbral de su escapada y con una pequeña maleta en la mano, hace memoria de la historia de su matrimonio, de cómo apareció ÉL en su vida, de cómo fueron los inicios, de cuándo y cómo empezó la decadencia de la relación. Y no puede evitar sentirse culpable o buscar los motivos que hicieron que ÉL cambiara de esa manera. Su voz interna es la que le grita que no es así, que ella no fue responsable de ese cambio en ÉL, que ÉL ya era así aunque ella no quisiera verlo. Su voz interna es la que todavía quiere bailar, quiere marcharse, quiere vivir. Y es en ese espacio donde encuentra el valor para decir, basta.

El machismo está todavía muy incrustado en nuestra sociedad y en nuestro comportamiento. No sólo hay que erradicar la violencia de género; hay que extirpar los pequeños detalles heredados una cultural patriarcal.

PROYECTO PEDAGÓGICO

En colaboración con profesionales y asesores en materia de igualdad y violencia de género estamos elaborando de un cuaderno pedagógico para la realización de campañas escolares dirigidas a alumnos de bachiller. Además de ir recabando información y asesoramiento para que en el proceso creativo, el tema troncal de la propuesta nunca pierda protagonismo. La propuesta es hacer un espectáculo teatral que lance las preguntas al espectador y genere reflexión y sensibilización sobre la violencia de género.

Al final, lo que buscamos es un espectáculo multidisciplinar que sea atractivo para esa franja de público joven y que, además de sensibilizarlos en la temática de la obra, descubran y comprendan el teatro como un medio de expresión de los conflictos que afectan su sociedad.



Morgan Blasco
652 15 30 85
collectiuintermitent2019@gmail.com





