

PRODUCE



col·lectiu
intermitent

EL INTRUSO

• DE ANTONIO CREMADES •



• DIRIGIDA POR JUAN PASTOR • CON MARÍA PASTOR Y MORGAN BLASCO •



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE
VI RESIDENCIA JOSÉ ESTRUCH



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera |
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Una de las cosas que más me llaman la atención del sentimiento de culpa es la diabólica apacidad de invención que te da.

Donna Tart



EL INTRUSO

DE ANTONIO CREMADES

Dirección

JUAN PASTOR

con

MARÍA PASTOR
MORGAN BLASCO

Producción

COL·LECTIU INTERMITENT

Espacio Escénico

JOAN SABAS

Vestuario

TERESA VALENTÍN

Iluminación

XIMO HERNÁNDEZ

Sonido

ALBERTO RAMOS

Ayudante de dirección

BEGOÑA TENÉS

Músicas

JOHN ADAMS-CHOPIN

Imagen y comunicación

MARÍA CORTÉS



*¿Y no quieres comprender que tu conciencia significa
"los demás dentro de ti"?*
Luigi Pirandello



EL ORIGEN

Esta vez nos hemos sumergido en un texto del dramaturgo ANTONIO CREMADES. Con un estilo “en búsqueda”, como él mismo precisa, Antonio tiene una gran influencia del teatro de Beckett, Ionesco o Harold Pinter. Consigue transitar en sus textos por el lado más humano de sus personajes, pero siempre colocándolos en su límite, siempre en conflicto consigo mismo.

Sus textos no se resuelven y siempre dejan una pregunta lanzada en el espectador. Como dice el propio Cremades: “Odio los finales cerrados. No quiero que el espectador se marche tranquilo a su casa”.

Su último texto, EL INTRUSO, es un texto ingenioso y ágil que sitúa al espectador como participante de la trama, entre la intriga y la comicidad.

Morgan Blasco

DAMIÁN.- Te he hecho una pregunta.



EL TEXTO

El carácter absurdo y espantoso de la existencia genera mundos amenazantes y violentos que nacen de la propia naturaleza humana.

Cuando la mente subconsciente funciona de una forma libre y sin ataduras racionales, el miedo genera un sentimiento de desconfianza que nos impulsa a creer que ocurrirá un hecho contrario a lo que se desea. Entonces aquellos que nos quieren muy poco utilizan esa sensación de angustia provocando en nosotros la presencia de un peligro real o imaginado.

Todo esto huele a tragedia, pero si lo vemos con cierta distancia, lo trágico de nuestro comportamiento irracional se convierte en algo cómico. El choque de lo que ocultamos con un comportamiento irracional convertirá la tragedia en comedia.



MARÍA LUISA.- Vamos a ver... me has preguntado dónde encontré la dichosa nota esa, ¿verdad?

DAMIÁN.- Sí.





SINOPSIS

En “El intruso” nuestro personaje, que trabaja para una “gran plataforma”, ha cometido la torpeza de sacar provecho personal a costa de algo prohibitivo por aquellos a los que sirve. Con una angustia difícil de controlar, una noche se levanta y a través de la ventana de su habitación descubre que alguien le está espiando bajo una farola. Su imaginación se pone en marcha y el miedo activa su angustia. Aparece el terror cósmico.

En los días sucesivos el intruso aparece puntual bajo su farola y, aunque al principio no creía en ello, finalmente su mujer se ve arrastrada por las sensaciones de su marido. El acoso se activa y el espacio cerrado de la habitación se estrecha creando un clima inquietante que aumentará alcanzando cotas risibles. Al final no les quedará más remedio que enfrentarse abiertamente con el sujeto provocador del acoso.

EL EQUIPO

Nuevamente le hemos encargado la dirección de esta obra a JUAN PASTOR. Considerando que el peso de la función recae en el trabajo actoral, precisábamos de un director que, además de llevar a cabo la difícil y delicada tarea que supone la dirección del elenco, sea conocedor del género y estilo de la propuesta.

Juan Pastor ha sido y es uno de los grandes maestros de actores con el que varias generaciones hemos tenido el privilegio de formarnos. Su capacidad de profundizar en los textos y su gran experiencia en propuestas que requieren un estilo propio, han hecho que decidamos proponerle la dirección de este proyecto. Desde su primera lectura mostró su interés por esta obra donde la condición humana, llevada al límite y tratada con delicadeza, transita entre lo dramático y la comicidad.

El elenco está compuesto por MARÍA PASTOR y MORGAN BLASCO.

El espacio escénico corre a cargo de JOAN SABAS PARDO, componente de la compañía desde su fundación. Una propuesta de espacio que define la casa donde viven los personajes como un lugar vigilado, una especie de “gran Hermano” donde el residente sabe que es observado por el de fuera.

En la iluminación, XIMO HERNÁNDEZ, es responsable de encontrar la atmosfera adecuada en cada escena. Y, ALBERTO RAMOS, a partir de fragmentos de composiciones de John Adams y Chopin, compone el espacio sonoro.

Y en el diseño de vestuario lo realiza TERESA VALENTIN-GAMAZO.

La ayudantía de dirección la desempeña BEGOÑA TENÉS.

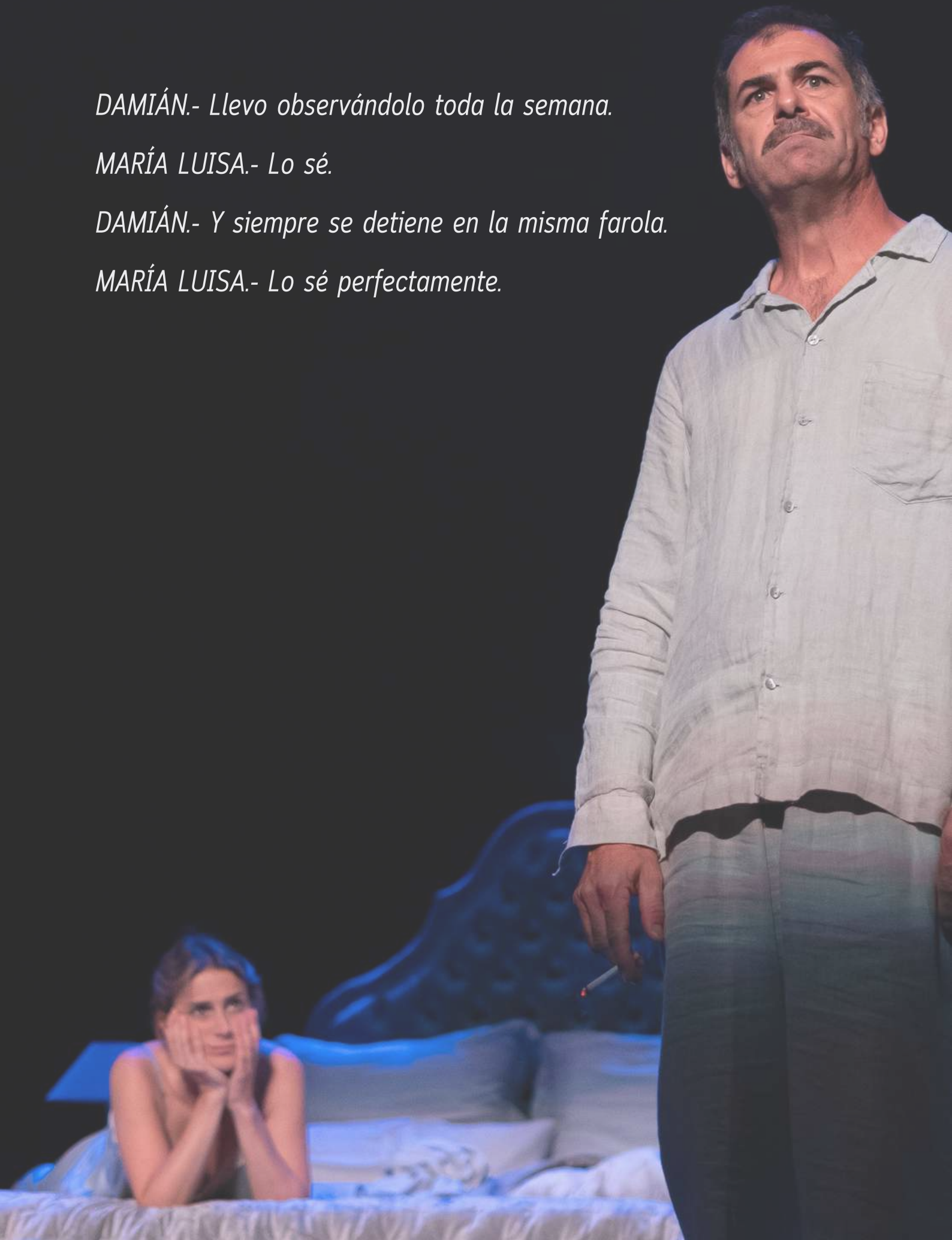
MARÍA CORTÉS es la persona encargada de la comunicación e imagen de la compañía desde su fundación.

DAMIÁN.- Llevo observándolo toda la semana.

MARÍA LUISA.- Lo sé.

DAMIÁN.- Y siempre se detiene en la misma farola.

MARÍA LUISA.- Lo sé perfectamente.



DRAMATURGIA

ANTONIO CREMADES

ANTONIO CREMADES es un dramaturgo de Aspe (Alicante) con una larga trayectoria. Es socio de AVEET.

Hoy en día es un referente de autoría valenciana y, más todavía, alicantina. Sus primeros escarceos creativos fueron en el terreno narrativo para finalmente recalar en la literatura dramática. Las historias que quería contar, el modo de contarlas, sobre todo, casaban en el formato escénico mejor que en ningún otro.

Su influencia se encuentra en los autores del teatro del absurdo: Ionesco, Adamov, Samuel Beckett y cómo no, Harold Pinter.

De aprendizaje mayormente autodidacta, asiduo a los talleres de dramaturgia impartidos en la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante por figuras como Sergi Belbel, Ignacio del Moral, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Itziar Pascual, José Ramón Fernández, Chema Cárdena, Alfonso Zorro, Paco Zarzoso, Alfonso Plou y Maxi Rodríguez.

Varios de sus textos han sido premiados en diferentes certámenes nacionales como el Premio "Calderón de la Barca", Premio "Antonio Buero Vallejo", el Premio "Juan de Timoneda" Ciutat de València o el Premio "Alejandro Casona" entre otros.

DIRECCIÓN

JUAN PASTOR

Con más de 50 años de profesión. Ha trabajado como actor, profesor y director de teatro, estrenando gran variedad de autores clásicos y contemporáneos. Ha impartido cursos de interpretación actoral en diferentes ciudades españolas y ha sido, durante más de 20 años, profesor de la R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

Fundador, junto con Teresa Valentín, de numerosos proyectos escénicos, pedagógicos y de mediación con su compañía, LA GUINDALERA. El año 2003 fundan la sala que llevaba el mismo nombre y que han dirigido durante veinte años.

Ha dirigido, traducido y adaptado más de veinte obras como director independiente y otras tantas con la Compañía GUINDALERA. Ha llevado a escena piezas de los grandes autores clásicos y contemporáneos con un estilo propio que se apuntala en los textos sólidos, la calidad actoral y la complicidad con un espectador dispuesto a la indagación desde su propia experiencia.

Destacan algunos de sus montajes: Animales Nocturnos de J. Mayorga, Las tres Hermanas y Tío Vania de A. Chejov, Traición de H. Pinter, Diktat E. Cormann, La dama de Blanco de W. Luce, Laberinto de amor de M. Cervantes, Odio a Hamlet de P. Rudnick, El Castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca, Cuento de invierno de W. Shakespeare, La Larga cena de Navidad de Thornton Wilder, y sus adaptaciones En torno a la gaviota de la obra de A. Chejov (finalista de los premios Maite de Teatro en 2006), Tres años de J. Pastor/A. Chejov, Sobre padres e hijos de la obra de Turgueniev. Sin olvidar el ciclo de Brian Friel: El juego de Yalta, Molly Sweeney, Bailando en Lughnasa y El Curandero.

Juan Pastor recibió en 2011 el “Premio ADE a la Mejor Dirección Escénica” por la obra El Juego de Yalta.

ACTRIZ

MARIA PASTOR

Es licenciada por la R.E.S.A.D. de Madrid y ha participado en diversos encuentros internacionales de Teatro y Educación en Luxemburgo, Estocolmo y Londres.

Actual directora de la compañía GUINDALERA. Ha participado como actriz protagonista en más de 20 montajes con la compañía y se ha formado como docente en el ESPACIO GUINDALERA bajo la dirección de Juan Pastor.

Finalista de los Premios Valle Inclán 2008 por Traición y El juego de Yalta. En 2009 obtiene el Premio Ciudad de Palencia a mejor actriz por Molly Sweeney. En 2009 el Teatro GUINDALERA recibe el Premio OJO CRÍTICO de RNE. En 2015 Duet for one recibe el Premio Max 2015 a la mejor producción privada. En 2017 es finalista de los Premios Mihura de teatro. En 2021 Finalista a los Premios Teatro de Rojas por su papel protagonista en El perro del hortelano, dirigido por Dominic Dromgoole.

Durante 10 años ha formado parte del equipo de actores/docentes de los proyectos pedagógicos ENTRA EN ESCENA para La Obra Social Caja Madrid y TRASTEATRO para la Comunidad de Madrid.

Ha impartido talleres en diversos teatros y escuelas entre los que destacan: el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro de la Estación, Estudio Juan Codina, Escuela Blanca Oteyza, Escuela La Bendita, La Corsetería de José Sanchis Sinisterra.

En los dos últimos años crea y dirige Ágora Joven, un proyecto de desarrollo de audiencias y formación teatral para jóvenes en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa Madrid

ACTOR

MORGAN BLASCO

Nacido en Alicante. Estudia interpretación en el laboratorio de actores de Juan Pastor. Amplía su formación con John Strasberg, Maurice Douraczier, Benito Zambrano, Titzina, Magüi Mira, entre otros. Se licencia en Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Crea la asociación Cultura Al Vent en 2002, desde donde pone en pie varios proyectos pedagógicos teatrales. En 2019 crea la compañía Col·lectiu Intermitent.

En teatro ha trabajado en más de treinta montajes con directores como Juan Pastor (Diktat, Historia de un soldado, Proceso por la sombra de un burro, Laberinto de amor...), Helena Pimenta (Coriolano), María Ruíz (Función Beckett) Toni Tordera (Su juguete preferido), Vanessa Martínez (Mucho ruido y pocas nueces), Juli Leal (Utopía Marivaux), Eva Zapico (Fraude), Mercè Vila-Godoy (Porta'm al bosc) Jaume Pérez (Godott), Paco Maciá (Antígona, Sedientos), entre otras más.

Y en cine en 17 largometrajes con directores como Inés Paris (Olvido), Adán Aliaga en (Fishbones, Estigmas), Abelina Prat (Vasil), David Valero (Space Frankie), Antonio del Real (Trileros), Silvia Quer (Paciente 33), José Antonio Escrivá, Juan Luís Iborra, Guillermo Alcalá-Santaella, etc.

En televisión ha trabajado en series como La Que Se Avecina, El Secreto de Puente Viejo, Los pacientes del doctor García, Parany, Amar es para siempre, etc.

ESPACIO ESCÉNICO

JOAN SABAS PARDO

Posgrado en Gestión Cultural y Máster en Proyecto e Investigación Artística. Fuera del ámbito académico ha seguido cursos con los escenógrafos Isidre Prunés y Ezio Frigerio.

Desde el año 1980 ha trabajado para directores como Juan Luis Mira, Francesc Sanguino, Paul Weibel, Simón Suárez, Mario Gas, José Luis Castro, Morgan Blasco, Juan Pastor, Begoña Tena, Mafalda Bellido, Lucas Escobedo.

Parte de su obra escenográfica ha sido expuesta en el Word Stage Design (Cardiff, 2013). En 2015 expuso a la Prague Quadrennial of Performance Design and Space, en Tránsito por la Escenografía Española en el Instituto Cervantes de Praga y a la Theatre and Performance Research Association (TaPRA) Performance-as-Research Exhibition en la Universidad de Worcester.

Sus últimas escenografías han sido para Diktat, Zer016, El manual de la señora de la limpieza, y las producciones de l'Intitut Valencià de Cultura Les Saurines, y Adèu!

VESTUARIO

TERESA VALENTÍN-GAMAZO

TERESA VALENTÍN-GAMAZO es la otra alma de GUINDALERA. Junto a Juan Pastor, han llevado a cabo infinidad de proyectos artísticos como educativos, mediación y desarrollo de audiencias.

Con Grego Navarro de Luís edita Planificación, producción y promoción teatral, uno de los manuales de referencia en el ámbito de la producción.

Ha sido jefa de producción de la sala y compañía GUINDALERA. Pero también es quién ha vestido la gran mayoría de sus montajes como muchas de las producciones que ha dirigido Juan Pastor.

Teresa combina acertadamente el estilo, la cromática y el género siempre con una mirada abierta en el proceso para poder experimentar con lo que le pueda sugerir.

Algunos de los últimos vestuarios que ha realizado para GUINDALERA han sido Yerma, El año del pensamiento mágico, La dama de blanco, Duet for one, Traición, Las tres hermanas, Tres años, Sobre padres e hijos, El juego de Yalta, Molly Sweeney, Bailando en Lughnasa, El Curandero o La larga cena de Navidad.

ILUMINACIÓN

XIMO HERNÁNDEZ

Diseñador y técnico especialista en iluminación, imagen y sonido. Natural de Alicante es uno de los técnicos que más apoyo ha dado al teatro de esta ciudad.

Hace veinticinco años crea Visisonor junto a Alberto Ramos.

Ha realizado diseños de luces para varias compañías de teatro y danza como La ferroviaria, Otradanza, Las Bouffons, Jácara o Cavo Canem, entre otras, así como asesoramiento y servicio técnico en varias producciones de l'Institut Valencià de Cultura.

ESPACIO SONORO

ALBERTO RAMOS

Especialista en video proyección y sonido. Especialización profesional universitaria en sistemas de audio y sonorización por la Universitat de València.

Ha realizado diseños de espacios sonoros y video escena en El Sueño de la Razón, de Cía. Ferroviaria, Galdós Enamorado y Susan y el diablo de Euroscena.

Ha colaborado con El Niño de Elche para la creación del espacio sonoro de Antígona y Todos se han ido de Cía. Ferroviaria.

Director técnico y técnico de sonido en La cueva de Salamanca, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Euroscena.

Actualmente está de gira con Por todos los dioses de Fernando Cayo y La voz dormida de Dulce Chacón

AYUNDANTÍA DE DIRECCIÓN **BEGOÑA TENES**

Después de formarse en Madrid en Arte Dramático y Doblaje, trabaja profesionalmente como actriz desde hace 22 años, y como profesora y directora de teatro desde hace 15.

Ha participado en montajes de todo tipo, desde grandes producciones, como La casa de los siete balcones, de Juanjo Seoane Producciones hasta espectáculos de pequeño formato, como Panza, con Jácara Teatro.

Ha dirigido un Taller de Teatro para el Ayuntamiento de Elda durante 10 años y ha impartido clases de Práctica Escénica en la Escuela de cine de La Ciudad de la Luz. En la actualidad, dirige el Taller de Teatro Municipal del Ayuntamiento de Petrer y el Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante.

IMAGEN Y, COMUNICACIÓN

MARIA CORTES RICO

Con Estudios Superiores en Marketing y Comunicación, sus primeros diez años de carrera profesional los desarrolla en diferentes compañías privadas de ámbito internacional, ocupando puestos orientados a la coordinación y gestión interna de proyectos con diferentes equipos de trabajo.

En 2012 vuelve a Alicante y completa su formación con diferentes cursos de Fotografía y de Grabación y Edición de Vídeo en La Escuela Mistos, y obtiene un FPII en Producción de Audiovisuales y Espectáculos, para a continuación comenzar a trabajar por cuenta propia.

Actualmente continúa como autónoma ofreciendo servicios de comunicación y asesoramiento en estrategia digital, tanto a empresa privada como pública, combinando su experiencia en el ámbito empresarial privado, con su pasión por la fotografía.

Es fotógrafa especializada en eventos culturales como Festival FRESCA! o ENSOlab, siendo la fotógrafa oficial del Teatre Arniches de Alicante.

También ha realizado trabajos fotográficos para MADUIXA TEATRE, INSTITUT VALENCIA DE CULTURA o COL·LECTIU INTERMITENT entre otros.

Distribución



cultura@tdjproducciones.com



Teresa de Juan
+34 618 345 588

Una producción de:

